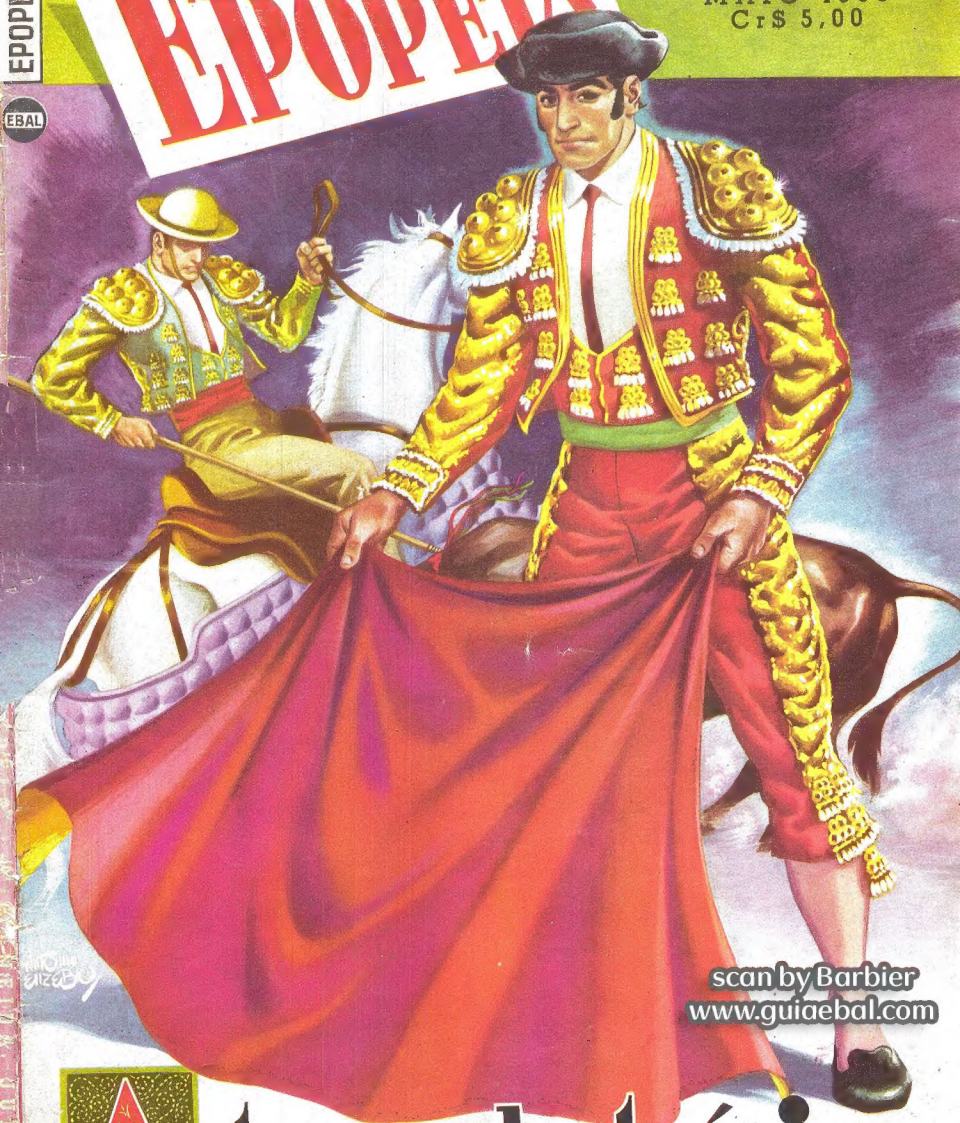


Nº 10
MAIO 1953
Cr\$ 5,00

EPOPEIA



scan by Barbier
www.guiabal.com



tourada trágica

Conversa do Diretor

DE Santo André, SP., escreve-nos o sr. E. T. Martins:

"Sou um velho leitor de suas publicações, desde os antigos tempos do 'Suplemento Policial' e do 'Contos-Magazine'. Tenho lido escrito diversas vezes, ora criticando, ora elogiando, ora sugerindo. Últimamente, tenho andado encantado com EPOPEIA. É uma revista diferente e fascinante. Espero que seja sempre assim, ou, então, que seja cada vez melhor. Porque, defeitos, ainda os tem, quando não seja culpa da revista, mas, sim, dos desenhistas. Exemplo: o 1.º quadrinho da página 3, do N.º 7, pingüins na Groenlândia. Se não me engano, o que está desenhado no referido quadrinho são uns palmeiras das regiões antárticas, e, pelo que aprendi, pingüins só vivem nestas regiões. Estou certo ou errado?"

Resposta: Certo. Certíssimo. Um lamentável engano do desenhista italiano, o grande Polese, que ilustrou a história; e, mais lamentável, o cochilo dos coordenadores, dos revisores, e até dos nossos redatores. Além da do leitor acima, recebemos mais de trinta outras cartas sobre o assunto, todas relacionadas com o Concurso Inexistente.

E POR falar em Concurso Inexistente, recebemos uma correspondência enormíssima a propósito de "O Hussardo da Morte". Aquêles erros, por todos citados, já tinham sido por nós vistos, antes da impressão da revista; mas a confiança depositada no emendador não foi correspondida por este, do que resultaram aquelas falhas. Todos os que nos escreveram sobre o assunto, receberam as revistas antigas como "prêmio de observação".

DE Araraquara, SP., escreve-nos Sidney Schiavon, depois de uma série de elogios pela publicação de EPOPEIA:

"Pessoalmente, apreciei essa revista por tudo que ela poderia representar, quer sob o aspecto artístico ou literário, quer pela maneira hábil de conduzir a história, num sempre contínuo enredo substancial, sem diálogos maçantes ou episódios menos interessantes que poderiam redundar em monotonia. Nem mesmo uma certa solução de continuidade na história sobre Leonardo Da Vinci foram de molde a desagradar, antes mesmo foi saboreada pelo pitoresco, pela fantasia e pelos aspectos desconhecidos da biografia do grande

Mestre. Poderá V. Sa. estar certo quanto ao êxito alcançado por EPOPEIA aqui em Araraquara. Naturalmente que os leitores de MINIMINHO, de SUPERMAN ou de outra qualquer publicação desse gênero torcerão o nariz face às histórias de EPOPEIA, mas o certo é que elas são do gosto dos que desejam adquirir maiores conhecimentos sobre histórias reais ou de ficção, das muitas existentes no mundo e só agora dadas à lume por mais uma vitoriosa publicação dirigida por aqueles que, em minha infância, me deram o SUPLEMENTO JUVENIL — e com quantas saudades eu me lembro dele!"

José Osvaldo Delicio, de São Paulo, SP., manda nos dizer que encontrou, finalmente, numa revista feita para recrear, como o é EPOPEIA, um fator de educação e de instrução, principalmente para os alunos do curso ginasial. "Os padres combatem as outras revistas, mas EPOPEIA está sendo recomendada por todos" — dizem eles.

Resposta: Há uma explicação muito natural para esta recomendação do clero católico. É que as histórias de EPOPEIA, em sua fonte de origem, a Itália, são publicadas por "Il Vittorioso", revista juvenil do Vaticano e sob os auspícios deste.

Carlos Augusto Dias, de São Paulo, SP., pedenos a publicação da biografia de Colombo e da de Vasco da Gama.

Resposta: Aparecerão ainda neste ano.

ESCREVE-NOS José Alves da Silva, de Presidente Prudente, SP.

"Geralmente, quase todas as revistas de outras Editoras, quando anunciam o aparecimento de uma nova revista, fazem grande propaganda, oferecendo doces para o leitor, quando a tal da revista aparece, vai-se ver, é amarga que nem gló... A sua Editora Brasil-América anunciou a publicação de EPOPEIA, e eu recebi essa propaganda com alguma indiferença, certo de que seria igual à de muitas outras editoras. E, com isso, me atrasei na compra do primeiro número. Quando cheguei ao meu jornalheiro, já não havia mais... Procurei um colega e com ele consegui emprestado um exemplar. E gostei. Gostei muito. Mas pensei: 'é só o primeiro número'. A verdade, no entanto, é que comprei também o segundo. E nunca mais deixei de comprar os outros. Francamente, sr. Diretor, o pessoal dessa Editora é que é o tal!"

Boleiro para o Leitor

A Tournée Trágica

Povo misterioso e incompreensivo, os ciganos. De origem quase desconhecida, eles se espalham pelo mundo inteiro, em um nomadismo constante e despreocupado, de país a país, de continente a continente. As mulheres, dizendo a "buena dicha" em troca de algumas moedas; os homens, entregues à confecção de pequenos objetos de cobre ou de latão, quando não se dedicam — ciganos e ciganas — a roubar crianças, a roubar cavalos, a roubar qualquer coisa que lhes caia ao alcance... É, pelo menos, o que se diz, e o que divulgam os novelistas imaginosos.

Pois bem. Em "A Tournée Trágica", os leitores de EPOPEIA travarão contato com as tribos dos "malahombras" e dos "gredos", dois grupos de ciganos em terras de Espanha.

O que mais impolgna e interessa nesta narrativa, no entanto, é a sequência de episódios relacionados com dois ciganos, irmãos gêmeos: arrancados trágicamente do convívio um do outro, em tenra idade, foram durante anos procurados pela velha mãe, a qual jamais perdera a esperança de abraçar de novo os filhos queridos.

Depois, a tourada cujo desenrolar mostra a razão de ser do título desta história de intrigas e de ação, onde o pitoresco se alterna com o dramático. Uma sucessão de fatos que o destino provocou e reuniu. E finalmente — quando superadas as tragédias e a inveja — a alegria de corações amigos que se reencontram! Magnífica apoteose à coragem dos "espadas"! Uma exaltação ao amor fraternal consagração tocante de amor de mãe!

Na arena, por entre "banderillas" multicores, o sangue gotejando sobre a areia...

Em Nome de São Jorge!

No século XVI, quando Gênova lutava pela independência, tentando expulsar os derradeiros soldados franceses ainda em seu território, um grupo de denodados cidadãos se decide a tomar a até então inexpugnada Fortaleza Brígida. A frente de todos aqueles generosos corajosos, o másculo Emanuel Cavallo, a quem o Doge Glano Pregoso, o Sereníssimo, confia a própria sorte da República. Espadas desembainhadas, punhos crispados, os genoveses entram em ação, confiantes no seu valor pessoal e na combatividade dos companheiros. "Em nome de São Jorge!" — é o seu grito de guerra.

E, nobres e piteusos unidos-na luta contra o inimigo da Pátria, sagram-se heróis de uma epopeia de glória, em nome de Gênova, em nome de São Jorge — seu patrono — em nome da independência!

Heróis da Legião Estrangeira

Os heróis desta história são o Capitão Dupré e o Tenente Dumensil, da Legião Estrangeira. Homens de fibra, soldados de fibra, não lhes importa que a morte esteja à espreita constantemente, no gume de um alfinete, na ponta de uma lança ou nas balas de um fuzil marmotano: o Capitão Dupré e o Tenente Dumensil receberam a missão de despojar quem são de contrabandistas de armas e munições vendidas às tribos de beduínos rebeldes. E tudo farão para que as ordens sejam cumpridas! Estes dois oficiais simbolizam a própria Legião Estrangeira, honrando a farda que vestem e confirmando as tradições gloriosas que a bandeira tricolor da França lhes faz ter sempre presentes no coração. A história decorre nas regiões hostis do Norte da África, onde o sol, inclusive, dardela os seus raios causticantes sobre as areias do deserto; onde o simum passa por sobre as dunas, eresta as tamareiras nos oásis e castiga as caravanas sem fim... Os horrores da canícula, o suplício da sede, as hordas de beduínos fanáticos — nada disto atemoriza os bravos da Legião Estrangeira. Eles não de cumprir a missão!

EPOPEIA (Revista Mensal). © Propriedade da Editora Brasil-América Limitada. Especializada em Publicações para Rapazes, Moças e Crianças. A. D. de São Paulo, Rua General Almirante de Albuquerque, 302 (Antiga Rua Abílio), São Paulo, J. Telephone 48-331. * Rio de Janeiro (D. F.), Brasil.

A TOURADA TRÁGICA

★
DESENHOS DE FERRARI
★

As rivalidades entre duas tribos de ciganos, na Espanha, dera origem a ocorrências sangrentas. Depois, volvidos os anos, outros acontecimentos dramáticos estavam para se verificar, ameaçando envolver de novo três dos principais personagens daquela tragédia do passado: dois guapos ciganos, dois irmãos que o Destino separara, e sua velha mãe que, incansavelmente, estava à procura de ambos. E esta história mais emocionante ainda se torna, quando da realização de uma tourada, uma tourada trágica...

A tribo fanática e rebelde dos "malahombras" comandada por Barreda, um dos mais cruéis chefes ciganos da Espanha, deixara a cidade de Valença...

Os "gredos" não nos recusarão hospitalidade na terra deles...

Empregaremos a força, se preciso for!



...e invade agora as feiras e os mercados andaluzes, onde a tribo dos "gredos" havia armado suas tendas, para vender os produtos de seu artesanato. Os recém-chegados são recebidos com desagrado...

Volta ao lugar de onde viestes!

Não queremos intrusos aqui!



Um dos "malahombras" se exalta.

Não toques neste cavalo!
Sai do caminho!
Iremos aonde quisermos!



Inicia-se acalorada discussão que, rapidamente, se transforma em violento duelo a navalha!

Paraí!

Covarde!

Dá-lhe uma lição!



Nisso...

BASTA! Dêste modo, acabaremos nos matando uns aos outros!



Cardénio, o chefe dos "gredos", tenta, em vão, protestar junto a Barreda, que, em sua altivez, se mostra indiferente a qualquer parecer conciliador...

Evitemos inútil derramamento de sangue! Procurai outras paragens menos frequentadas! Esta terra já tem dono!

Todas as terras da Espanha pertencem aos ciganos! FIGAREI AQUI!



Depois, intrometendo-se em uma festa dos "gredos", Barreda, instiga seus homens para que provoquem distúrbios...

Vamos acabar com a festa deles! Precisamos dar-lhes uma lição da qual não de se recordar por toda a vida!



A festa decorre animada e alegremente...



Mas...

Aqui não se pode dançar sem o consentimento dos "malahombras"!

Isto é um desafio!



Mas, antes que a provocação faça explodir, de novo, entre os ciganos, uma luta feroz, Cardênio, trazendo poderosos contingentes de policiais, faz prender os "malahombras", entregando-os ao alcaide...

Largai as armas!

Não vos moveis!



Põe imediatamente os meus homens em liberdade!

Barreda! Conheço bem a tua arrogância! Eu os libertarei, mas terás de abandonar a cidade, em seguida!



Os "malahombras" juram vingança...

Devemos desforrar-nos!

Esta tarde deixaremos a feira! Mas, à noite...



...e, ao cair da tarde, levantam acampamento, simulando uma partida em completa ordem, como se se fôssem, definitivamente...



Quando já iam longe as carroças, eles retornam para, no silêncio da noite, traiçoeiramente, assaltarem, cheios de ódio e furor, o acampamento dos "gredos".

Vamos! Aos "gredos"!



Depois de violenta luta, onde perde a vida o pacífico chefe cigano, os assaltantes se dirigem ao carro, onde "Cuenca", a mulher daquele a que haviam tirado a vida, se protege com seus dois gêmeos, recém-nascidos...

De Cardênio, já dei conta! Agora... a mulher e os filhos!





Fora daí, felicidadeira!



Só assim sairá ela do covil!



SOCORRO! CARDÊNIO!
Socorro!

Praticado o cruel crime, Barreda e seus cúmplices fogem, desabaladamente, carregando os dois gêmeos arrancados dos braços de "Cuenca"



Fôrça! Coragem, Barreda!
Acho que estamos sendo perseguidos!



Um bando dos "gredos", indo em perseguição, ataca os "malahombras"... Mas, estes, já desmontados, reagem, abrindo fogo sobre eles...



BUM!

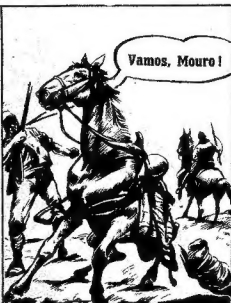


BAM!

Conseguimos repeli-los!
Vamos! A cavalo!



Na pressa da partida, o cavalo se empina, fazendo cair o volume onde se encontra, bem enfiado, um dos meninos que, no entanto, nada sofre, pois a violência da queda é amortecida pelo macio tapete da relva que cresce à margem da estrada...



Vamos, Moura!

Os "malahombras" partem, mas...



...nenhum deles se apercebeu do ocorrido, que nem mesmo foi notado por aqueles "gredos" que, desesperados, abandonam a louca e infrutífera perseguição!



Não adianta continuar... Eles já vão longe, e são numerosos...

De madrugada, Velez de Gomera, riquíssimo criador de touros da Andaluzia, que por ali passava, de carro...

Pára, Ramon! Vejo qualquer coisa que se move à beira da estrada!



Um menino! Começa a acordar!

E não chora! Caramba! É corajoso! Quem o teria abandonado?



Depois de procurar saber, inutilmente, por toda parte, de quem poderia ser a criança, Velez de Gomera se decide a cuidar do menino desde que sua mulher esteja de acordo, já que não têm filhos...



E, em sua casa...

Os orãos são filhos de Deus! Nós não temos filhos. Dar-lhe-emos o nosso nome! Ele jamais deverá saber que foi um enjeitado!



Anos mais tarde, sob o sol ardente de Andaluzia, percorrendo pastagens da "ganaderia" de seu pai adotivo, o cigano, com a alcunha de "Frasculo", é um jovem forte e saudável...



Procurando conter no rapaz a instintiva impetuosidade, o pai Velez consegue, com sábia educação, fazer dele um homem altivo, leal e generoso...



Ouvi dizer que Pablo te provocou para um duelo e que não aceitaste... Fizeste bem! Sei que não és um covarde. Por isso mesmo deves saber dominar os maus impulsos...

Sim, meu pai...



Lembra-te sempre disto, "Frasculo"!



No cercado onde são treinados os touros, "Frasculo", homem feito, diverte-se lidando novilhos "Miura"...



Ótimo, "Frasculo"!

Fôrça! Cuidado!



O jovem toureira bem...



Bombitas, um dos mais famosos toureiros, assiste, certo dia, a uma daquelas exhibições do jovem, e manda chamá-lo...

Tu filho é estúpido! Eu gostaria de fazer dele um toureiro! Que achas?

E... por que não? Lá vem ele...



Tens golpe de vista, coragem, habilidade e força! Devas aprender a verdadeira arte de tourear... Queres ir comigo a Sevilha?

Não sei... Meu pai é quem devo decidir!



O jovem se dirige a seu pai. Dêle espera ouvir a resposta dando o consentimento para ver, assim, realizado o seu sonho, que é o sonho de quase todos os jovens da Espanha!

Que dizes, meu pai? Posso fazer-me toureiro?

Sim! Serás um toureiro de valor, hábil e corajoso! Serás um orgulho para mim e... uma glória para a Espanha! Vai!



No dia seguinte, rumo a Sevilha...



Mas o futuro toureiro ignora que sua verdadeira mãe, já velha e cansada, vaga, há anos e anos, desesperadamente, à procura dos filhos que lhe haviam raptado! Vai por toda parte, lendo a mão de todos que encontra e predizendo-lhes o futuro...

Lerei a mão de todos os homens da Espanha, e algum dia, se Deus quiser, encontrarei meus filhos! EU SEI... De novo terei entre meus braços... José... e Hernandez, meus queridos filhos!



Hernandez, o segundo gêmeo, crescera entre os "malahombras", com a alcunha de "Carrasco". Levando uma vida de furtos e de violências, tornara-se forte, mas debochado. Certa vez...

Amigos! Sevilha festeja o nascimento do infante com uma "Corrida Real"! Que dizeis? É uma ótima ocasião para darmos um golpe! Assaltaremos a...

"Carrasco"... Que achas?



De acórd! Sevilha? O meu sonho! Iremos, meus amigos! Será uma façanha maravilhosa!



Em Sevilha, no entanto, na escola de Bombitas, "Frascuelo", em pouco tempo, já é um "espada" exímio.

É um novo "astro" da tauromaquia que surge, sagrando-se um herói em todas as touradas em que toma parte!

Viva "Frascuelo"!



"Carrasco" chega a Sevilha quando a fama de "Frascuelo" está no auge do esplendor... A cidade se mostra cheia de cartazes anunciando a grande "Corrida Real"...



Vê! Como ele se parece contigo!

É verdade... Mas, "Carrasco", só existe UM na Espanha!



Ora! Matar um touro! É um brinquito! Amanhã, iremos ver esse tal "Frascuelo"...



Nisso, aproxima-se Navarras, um outro cigano...

Amigos! Boas notícias!

Fala!

O grupo se reúne às escondidas, num parque, àquela hora deserta, para discutirem os detalhes do audacioso plano de assalto à tesouraria da "Corrida Real", que deveria dar uma grande renda.



Eu aprovo!

É coisa bem fácil! Não achas?



Sim! Até amanhã! Iremos ao espetáculo, assistiremos a matarem o primeiro touro, depois faremos o "trabalho"! Agora, devemos nos separar...



No dia seguinte, "Carrasco" e seu companheiro Navarras estão a postos para assistir à tourada...

Tudo em ordem...

Bem... Então, vamos apreciar a corrida!

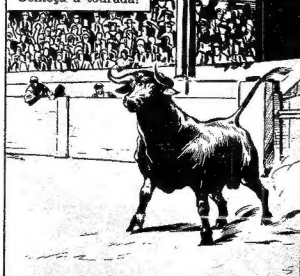
Na arena, a "quadrilla" faz as evoluções de estilo...



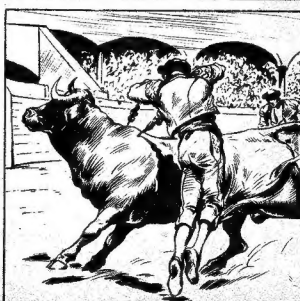
...e vai, depois, receber a chave do "toril" — o lugar onde estão encerrados os touros — a qual se acha nas mãos da autoridade mais importante no recinto...



Começa a tourada!



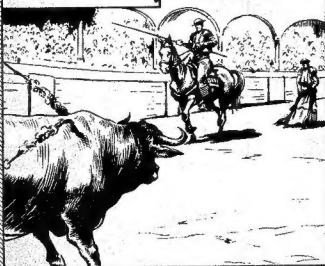
Os "banderilleros" agem com precisão e elegância, e o touro, enfurecido...



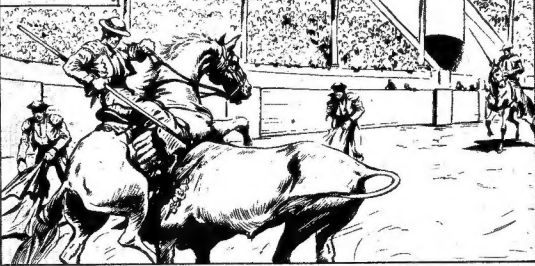
...tenta se livrar das "banderillas" espetadas em seu dorso.



Cabe a vez aos "picadores" que, com cautela, enfrentam a fera...



Um cavalo é pôsto fora de combate, com o ventre rasgado pelos pontegudos chifres do touro!



A multidão, de pé, exige, em altos brados, a continuação do espectáculo...



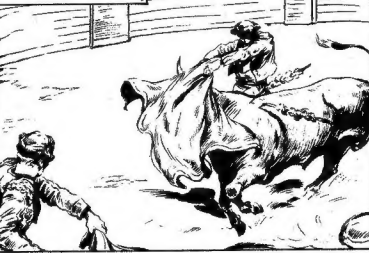
"Capeadores"!

"Capeadores"!

...e, novos personagens, agitando as capas vermelhas, procuram irritar mais ainda o animal...



...que se acha tão furioso que o recurso é quase dispensável. Surpreendidos pela raiva do touro, os "capeadores" vacilam...



Também "Frasquito", que aguarda a sua vez de entrar, parece preocupado. Está satisfeito com a ferocidade do touro... mas a atitude dos "capeadores" dá-lhe vergonha, tratando-se de uma "Corrida Real"!



Aquêle touro está furioso!

Eles estão com medo dele...

Incapazes de conter o touro, os "capeadores" fogem vergenhosamente...



...e o exigente público, de pé, explode em vaia...



COVARDES!

Fora com estes MEDROSOS!

Que venham outros "capeadores"!

Até mesmo Navarras e "Carrasco" fazem coro com a multidão...



Isto é um insulto à Espanha! Palhaços!

Covardes! E ainda chamam a isso "Corrida Real"!

Covardes! Mostrarei a esses "civiles" do que é capaz um ciganos!

Num ímpeto, "Carrasco", com arrojado salto, se lança na arena, já tendo no braço uma capa que arrancara de um dos "capeadores"...



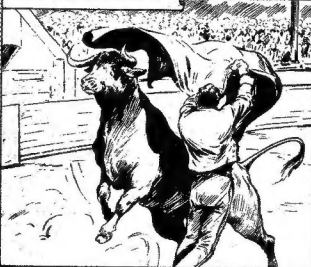
...e enfrenta o touro, desafiando-o!



O animal investe, e...



A cada passe, o touro volta com redobrada fúria, mas, inótilmente!



A multidão se diverte e aplaude, entusiasmada...



Caramba! Ele tem a destreza de um toureiro!

Mas... não resistirá muito...



Repentinamente, aquela brincadeira parece que vai se transformar em tragédia! A fúria do touro chegara ao máximo! Não dá descanso ao cigano, que, entretanto, não quer abandonar a arena. De repente...



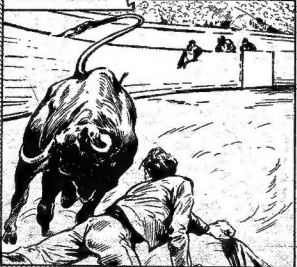
Caramba! Bem que eu disse! Se ele não saltar a 'barrera', o touro dará cabo dele! Vês como já o domina?



Apanhado em cheio, mas felizmente sem ser ferido, "Carrasco" é atirado à distância!



O touro ataca outra vez e já está a poucos metros dele...



...mas, "Carrasco", com agilidade e sangue frio, evita mais uma vez o golpe! De um salto, volta ao centro da arena...



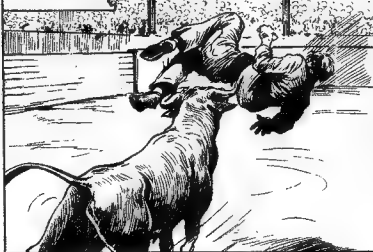
...a provocar o animal enfurecido! Mas...



...a fera, com inesperada investida...



...atira longe o valente cigano! Surpreendidos pela rapidez com que tudo se passara, os assistentes ficam estarrecidos.



Está morto!

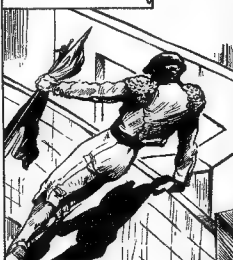
Não...
Sómente ferido!



O corpo de "Carrasco" está estirado em plena arena. Felizmente, o golpe não fôra perigoso. Ao atingi-lo, o chifre do touro se enfiara por baixo da faixa de seda, sem lhe causar ferimento!



É então que "Frascuêlo" salta para socorrê-lo...



Não! "Frascuêlo"! Volta! Espera os "capeadores"! Não deves ir!



A figura elegante do "espada" se põe entre o touro e o corpo caído do cigano! A afiadíssima lâmina é apontada...



Uma investida do touro, um golpe certo... Homem e fera formam um impressionante quadro...

Oh! Hum...



O touro tomba...



...e "Frascuêlo" corre para amparar "Carrasco" que, naquele momento, começava a se erguer...

Estás ferido?

Não, Obrigado, "señor"!



Diante daquela fisionomia tão parecida à sua própria, embora transtornada pela emoção, "Frasculo" estava sem saber o que dizer...



... enquanto a multidão o aclama, delirante!

Viva "Frasculo"!

"Frasculo"!

VIVA!



Como é o teu nome?



Chamo-me "Carrasco"... Sou natural de Valença...



De Valença? Pensei que fosses andaluz... Mas, não achas estranha esta nossa semelhança? Onde estão os teus pais?



"Carrasco" responde secamente e com evasivas, às perguntas, pois se lembra de que seus companheiros já devem estar impacientes e ele precisa chegar a tempo para o assalto combinado.

Não tenho parentes e jamais conheci os meus pais! Sou um enjeitado! Adeus! Obrigado por me terdes salvo...



Por que te vais? Deves vir comigo à minha casa...

Não, adeus! Talvez algum dia nos tornemos a ver... "Adios", amigo!



Passando entre os "espadas", "banderilleros" e "picadores" que tinham afluído à arena, "Carrasco" desaparece em meio da multidão.

Que jovem simpático!

Hum! Um tanto "convencido"! Devemos sempre desconfiar desses ciganos... Vamos, "Frasculo", que o povo reclama o segundo touro...



Navarras se reúne a "Carrasco", junto à entrada das galerias, enquanto a assistência aplaude delirantemente o "espada" vencedor e pede que continue o espetáculo.

Fizeste mal! Foste visto por todos...

Cala-te, tolo! Vamos, que Bigote nos espera...



Bigote já está em seu posto, pronto para entrar em ação. E...

Tudo em ordem. Fiz o que me disteste!

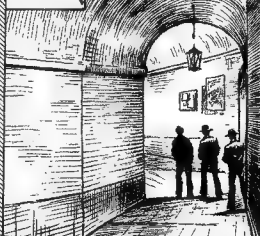


Não há ninguém nos corredores?

Não. Podemos ir...



E partem então, os três, para o assalto à tesouraria onde se encontra o dinheiro resultante da venda de ingressos.



Outros ciganos ficam de vigia, nas galerias...



Na tesouraria, tendo já arrombado o cofre, eles ouvem o assobio de um dos sentinelas seus cúmplices...



Vem alguém! Vamos dar o fora!

...e fogem perseguidos pelos "carrabineros". Navarra consegue escapar levando uma boa parte do dinheiro.



Separemo-nos!
Encontrar-nos-emos junto
à "Puerta del Sol"!



Fôra dado alarma geral, no entanto, e tôdas as saídas da cidade estão guardadas, não sendo permitido passar qualquer pessoa sem prova de identidade.



Revisai todos os que passem!
Examinai-lhes os documentos!

"Carrasco" consegue burlar os policiais, penetrando nos jardins de uma bela e suntuosa vivenda. É a casa onde mora "Frascuêlo"...



A quem pertencera
esse belo palacete?



Pouco depois...



Como?
Tu, aqui?
Bem-vindo
sejas!

Estou sendo
perseguido... por alguns
malfeteiros!
E vim ter aqui...
Permiti que...

"Carrasco",
ali, naquela
mansão, se
sentia seguro,
mas não pode
esconder por
muito tempo
a verdade. Com
mentiras bem
arranjadas,
consegue
captar a
confiança,
a franca
hospitalidade
e a proteção do
toureiro.
E, então...

A verdade...
é que fui implicado,
sem saber por quê,
no roubo da
"Plaza de Toros"...

Compreendo...
Ajuda-te-te,
e ajudarei também
os outros ciganos,
desde que a soma
roubada seja
restituída.



Entretanto, Navarra, fôra prêso e o dinheiro é apreendido...

Cinquenta mil pesetas!
As grades serão ótimo remédio para
ti e para teus comparsas!



Mas com a magnânima intervenção de "Frascuêlo", posteriormente o processo é arquivado...

Eu respondo
por eles!
São jovens...
Poderão se
regressar...
Eu...

Atendido somente
pela amizade
e profunda
admiração que
tenho por vós,
"Frascuêlo"!



De volta à casa, "Frascuêlo" procura "Carrasco"...

Está tudo arranjado...
Mesmo sem conhecer o teu
passado, simpatizei contigo.
Ofereço-te a minha
hospitalidade...

Obrigado!



Poderás te tornar
um toureiro famoso se
ficares aqui!
Aceitas?

Aceito!



No dia seguinte, "Carrasco" se encontra com Navarra.

Amigo, tenho uma grande
novidade a dar-te:
"Frascuêlo" me oferece
sua casa e suas
riquezas!
Eu ficarei
aqui, e tu,
comigo!

Tornar-te-ás
um toureiro?



Antevendo a cômoda vida que
terá, e de ôlho no dinheiro do
toureiro, é que "Carrasco"
aceitara o generoso convite
dêste...

Lógico! Poderei depois
mandar chamar
os outros amigos...
e dentro em pouco
seremos ricos, teremos
casa, muitos animais...
Compreendes?



Seguindo as lições de "Frasculo", o cigano se torna, em pouco tempo, um grande toureiro. Ambição e intrepidez não faltam a "Carrasco", que anseia pelo dia de se apresentar ao público das mais famosas arenas da Espanha...



Muito bem, "Carrasco"! Fazes a "rebolera" como um verdadeiro mestre! Serás mais famoso do que eu, algum dia!

Bem que eu gostaria...

Entretanto, "Frasculo" não descansa, à procura de uma explicação para aquela espantosa semelhança com "Carrasco". Mas, em vão. Vários anos já se passaram desde o dia do assalto à tesouraria. Seus pais adotivos já estão mortos e Bombitas não conhece o segredo da adoção de "Frasculo". Entre os "malahombras", ninguém mais se lembra de quando "Carrasco" era uma pequenino. Uma estranha intuição que os dois trazem impressa na palma da mão, (este é o sinal que "Cuenca" tanto procura, lendo a mão de todos por onde vai!) dá a entender a "Frasculo" que...

...algo de misteriosamente em comum existe entre ele e o cigano.

"Frasculo" olha sempre o sinal...

Penso que qualquer parentesco deve haver entre nós... Olha! É igual...

Nada, "Frasculo"... Isso não passa de um capricho da Natureza... Pura coincidência!



Mas, a atividade da temporada de "corridas" o distrai daquela preocupação. O "espada" pertence ao público que, agora, já chama os dois valentes toureiros: "Los hermanos"! Juntos, eles combatem e juntos vencem todas as "corridas"...

Viva "Frasculo"!

Viva "Los hermanos"!

Viva "Carrasco"!



Mas a irrefreável ambição, a obsessão do êxito pessoal e a inveja que tem da glória de "Frasculo", que continua a ser o preferido, faz nascer na alma de "Carrasco" um vil sentimento de ódio. Certo dia, em conversa com os antigos cúmplices...

Ódio esse homem e esta casa! Vamo-nos daqui!

Sim! Não vês que "Frasculo" se serve de ti para desperdiçar a simpatia do povo, fazendo-se passar por teu benfeitor?

Evidente! E, ainda mais, não se fala noutra coisa: "Frasculo", o "espada" que salvou a vida de "Carrasco"...



Mas, Bombitas, que está na varanda de cima, escuta... e...

Que ingrato! Bem que eu desconfiava!



...contra sua vontade, intervêm na conversa...

Isso mesmo! Será melhor abandonardes esta casa! Com a vossa presença, ela mais parece um verdadeiro acampamento de ciganos!

Ah! Então estavas a nos escutar?



Apenas vos dei um conselho...



Guarda para ti os teus conselhos, "Carniceiro"!



Bombitas não é homem de deixar sem resposta uma ofensa... "Carniceiro" é um insulto desonroso para um "espada" comprometido de seu valor...

Se tens coragem, repete a ofensa!



Repito: "Carniceiro"!

Vamos dar-lhe uma surra!



Em um relâmpago, estão os dois contendores de navalha em punho. Mas, Bigote, com um golpe traícoiro, faz com que Bombitas deixe cair a arma. "Carrasco", desse modo, está prestes a ferir mortalmente o velho "espada", quando...



...um punho de aço apara o golpe no ar!

Alto, "Carrasco"!



Não quero duelos em minha casa! Ponde de lado imediatamente todo o rancor e a apertai-vos as mãos!



Bombitas se mostra pronto a atender, mas, "Carrasco", cheio de ódio, repele qualquer proposta de apaziguamento. E, então...

"Frascuêlo", não deves meter o bedelho em meus negócios! Se não fôsses a tua intervenção, já teria dado uma boa lição a este intrumetido!



Ah... é assim? Sai imediatamente de minha casa e carrega contigo esses canalhas que te seguem!



Maldito o dia em que meti os pés nesta casa!



Ingratos!



Na cidade, a notícia do rompimento dos dois "hermanos" causa, rapidamente, desentendimentos entre os "aficionados" de "Frascuêlo" e os de "Carrasco". Por toda parte, as discussões são acaloradas...

Penso que "Carrasco" tem razão! "Frascuêlo" é um valdoso...

Não é verdade! Pelo contrário, "Frascuêlo" foi até muito tolerante com aquele bando de ciganos!

"Frascuêlo" é e sempre será um "espada" leal e corajoso!



...e o cigano apoiado por seus admiradores, se vangloria de ser superior a seu rival.

"Frascuêlo" impediu-me sempre de mostrar na arena o meu real valor! De hoje em diante, farei ver a ele quem vale mais! A fama dele desaparecerá em pouco tempo! Palavra!

Muito bem, "Carrasco"!



Eis a "gratidão" que ele mostra, por ter sido livrado do cárcere...



Um dos maiores cafés de Sevilha passa a ostentar o nome do grupo de toureiros inimigos de "Frascuêlo", grupo este encaçado por "Carrasco". É o "Café de los Rebalados"...



...à frente do qual há manifestações...

Os "Independientes" vão estourar de inveja!

Viva Carrasco!



Num outro café, que toma o nome de "Club de los Independientes", reúnem-se os partidários de "Frascuêlo".

Os "Rebalados" estão se tornando perigosos! Ontem a noite feriram o "espada" "Panuelo".



Passam-se os tempos. Certo dia...

"El Sol" Edição especial!
Grande "Corrida Real"
em homenagem à coroação
do Infante!



Ficando a temporada, o embarcar no próximo mês...

GRANDE CORRIDA REAL

POR OCASIAO DA COROACAO DO INFANTE JOSE, MAIOR CORRIDA EM SEVILHA A MAIOR CORRIDA EM SEVILHA A MAIOR CORRIDA JAMAIS! A ESTARÁ PRESENTE E O INFANTE ESPADA DE DIAMANTE ENTREGARÁ A ESPADA EM PUNHO AO MELHOR TOUREIRO DO CAMPO. NASCIDO EM CERTA RAO PARTE POR UM DOS COMISSO ESCOLHIDOS DOS VALENTES E AN COMPOSTA "ESPADAS" BOMBITAS, EL DUEÑO MANRIQUEZ E VALVERDE ESTÁ COMISSO SERÁ PRESIDIDA PELO GOVERNADOR DE SEVILHA, DIEGO DE GALAORRA.

...e no "Café de los Rebeldes" comenta-se acaloradamente a noticia...

Lá em voz alta, Ramon...

Quem quereres que escolham?
A comissão é toda composta de "Independientes"!
Ouve esta!

Só quero ver a quem vão escolher!

Quero ver! Faremos uma revolução!



A comissão, composta dos cinco toureiros sob presidência do Governador Diego, reúne-se, enquanto isso, no Palácio do Governo. E Bombitas, um dos mais antigos entre eles...

Falta ainda um caso a examinar, o de "Carrasco". Eu proponho a sua exclusão da lista dos "espadas" que deverão tomar parte na "Corrida Real"! Por duas razões: primeiro, porque não é filho de Sevilha; e, segundo, devido às suas atitudes turbulentas nos últimos tempos, o que é indigno de um toureiro!



Mas... não vamos provocar a ira dos "Rebeldes" com a exclusão de "Carrasco"? Pensa! Bem, antes de tomardes uma decisão!



Tomos os meios de reprimir toda e qualquer tentativa de violência. Como presidente da comissão, e como Governador, aprovo a exclusão de "Carrasco"!



Depois de breve discussão, são escolhidos os nomes dos seis toureiros que vão participar da corrida. Pertencem todos ao "Club de los Independientes". Bombitas lê os nomes dos "espadas" escolhidos.



"Frascueto", Hidalgo, Veragua, Saltillo, Monte, Delgado...

Não dirão depois que não fomos imparciais?

A opinião dos ignorantes não nos interessa! O que importa é termos agido com correção!



A saída do Palácio, Bombitas encontra-se com "Frascueto"...

Tive conhecimento da decisão. Não devíeis ter sido tão severos para com "Carrasco"...

Ela é um dos mais valorosos toureiros de Sevilha!

O nosso critério na escolha foi imparcial e honesto! Eu não tenho de que me censurar.



Compreende... Mas, isso vai provocar distúrbios!



A notícia corre rapidamente de boca em boca, até chegar ao "Café de los Rebeldes".

"Carrasco" foi eliminado! Todos os toureiros escolhidos são dos "Independientes"!

Banditos! Isso é uma injustiça!

Assim, eles levam de uma vez os prémios e os favores reais!



Estou certo de que tudo isso é obra de Bombitas! É instigado por "Frascueto"!

"Frascueto"! Desta vez, é de mo pagar, e bem caro!



Enraivecido, "Carrasco" vai à presença do Governador, a expor sua queixa.

Protesto contra a decisão que foi tomada...

"Carrasco"... Eu, pessoalmente, propus a sua exclusão, por motivos bem conhecidos por ti mesmo! A decisão é irrevogável!





Hei de me vingar!

Reunindo os seus partidários, "Carrasco" organiza um desfile de protesto e, para desviar a atenção da Polícia, manda dar ao Governador a falsa notícia de que a arena e o "toril" seriam assaltados pelos enraivecidos "Rebaldes".



Fora "Frascuelo"!

Desonestos!



Naquele momento, na Chefia de Polícia...
Capitão, a "Plaza de Toros" corre perigo de ser depredada esta noite! Previna a todos os homens que estejam de prontidão!

Os "Rebaldes", na certa! Serão cumpridas vossas ordens!

Mas, aquela noite, os "Rebaldes", chefiados pelo rancoroso "Carrasco", depois da ruída passeata, estando a Polícia distraída, a vigiar a "Plaza de Toros", incendiam o "Club de los Independientes"...



Dá-me uma lata de querosene! Quero pôr fogo nesta quinquilharia!



Depressa!

Cala-te, e apronta os cavalos! Deixa-me apreciar esse espectáculo, antes de abandonar Sevilha!

No entanto um homem do povo percebeu, em tempo, o objetivo da falsa notícia, e corre para avisar os soldados que, na "Plaza de Toros", nem desconfiam do lógro em que haviam caído.



Depressa, correi! Os "Rebaldes" estão incendiando tudo, lá na rua San Diego!

É então que os "carabineros", a cavalo, se precipitam, a galope, sobre os incendiários...



...prendendo muitos déles.

A prisão te espera! E fica sabendo que eu, como Chefe de Polícia, irei propor ao Governador e a Sua Alteza, o Infante da Espanha, a tua exclusão de qualquer corrida que se realize no Reino! Tu, "Carrasco", deves-te recordar de que és reincidente!



Nesse instante, chega "Frascuelo"... e "Carrasco" o ouve, cheio de ódio, pois sabe o fim que o aguarda...

Louco! Que fizeste! Todo aquele sangue derramado! Aquela destruição! Por quê?

A culpa é tua! Mas, se consigo escapar da prisão...



"Carrasco" é deixado no cárcere.



Onde teria se escondido Navarras?

Navarras, porém, durante o encontro com a Polícia, ajudado pela escuridão da noite conseguira desaparecer como por encanto. Os "carabineros" o procuram, por toda parte, mas, em vão.

Certamente que agora é bastante difícil fazer alguma coisa...



Preciso libertar "Carrasco". Conheço um dos carcereiros da prisão de Torrelavega! Irei procurá-lo hoje...

...e, naquela noite, em um bosque fora dos muros da cidade...

Mandi chamar-te porque tenho um serviço para ti! Terás cinco mil pesetas e um cavalo...

De acordo! Palavra!



Assim, com a cumplicidade do carcereiro corrupto, "Carrasco" consegue fugir da prisão! Navarras o espera em um lugar previamente combinado...



Rápido! Partamos de Sevilha, antes que nos prendam!

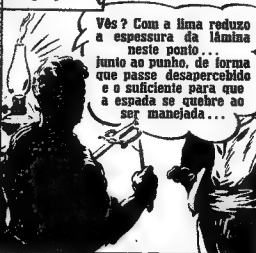
Ainda não! Devo, antes, resolver um assunto, e tu vais ajudar-me... Voltamos à nossa casa.



...e sem que alguém os visse, voltam à casa que têm fora de Sevilha, à margem do rio Guadalquivir.



Instantes depois, "Carrasco" explica a Navarras o seu diabólico plano de vingança...

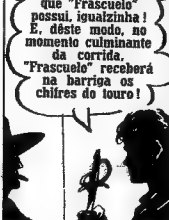


Vós? Com a lima reduzo a espessura da lâmina neste ponto... junto ao punho, de forma que passe despercebido e é suficiente para que a espada se quebre ao ser manejada...

...e hastará que toque contra o flanco do touro, por exemplo, para que se parta!

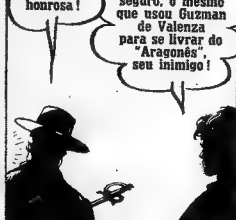


Isso mesmo! Compreendeste rápido! Amanhã, irás à arena, e substituirás por esta a espada que "Frasculo" possui, igualzinha! E, deste modo, no momento culminante da corrida, "Frasculo" receberá na barriga os chifres do touro!



Perfeito! Nada se percebe... Até que escolheste para "Frasculo" morte bastante honrosa!

Será um método seguro, o mesmo que usou Guzman de Valenza para se livrar do "Arasónes", seu inimigo!



Os dois ciganos se separam.

Faze tudo como eu te disse, que saberei recompensar-te! Eu seguirei pelo leito do rio e te esperarei em Sierra del Campo!

"Hasta la vista!"



Afastando-se da cidade, "Carrasco" segue, pelo leito quase seco do rio, sem ser visto.



Maldita cidade! E maldito dia em que aqui pus os pés!

"Carrasco" galopa toda a noite, em direção a Sierra del Campo...



De madrugada, dá um ligeiro descanso ao cavalo. Mas não está tranqüilo. Preocupa-o alguma coisa que a sua superstição lhe não explica...



Deve ser efeito de algum mau agouro...
Quando parti de Sevilha,
um cão danado cruzou
o meu caminho...
E, agora pia
uma coruja...
Estou nervoso...



Mas, não são os maus agouros que perturbam o espírito de "Carrasco": é a sua consciência que lhe provoca remorsos. E ele, quase se decide a voltar a Sevilha, mas, não tendo coragem para tanto, retoma a estrada.



Parco até criança,
com essas crendices!

Ao nascer o Sol, "Carrasco" pensa que talvez seja mais prudente se internar num bosque, o que lhe servirá não só para um descanso como também como bom esconderijo.

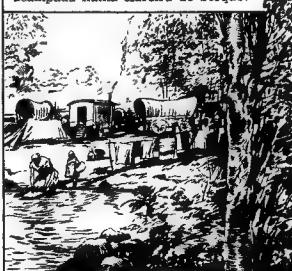


O Sol já está a pino, quando ele desperta com um voozorio confuso...

Quem estaria gritando
tanto, assim?
Será que dormi demais?



...que parte de uma caravana de ciganos acampada numa clareira do bosque.



Ciganos! Ainda bem...
Entre eles
estarei tranqüilo...



A Providência Divina levará "Carrasco" justamente para aquela bosque onde estão acampados os ciganos entre os quais vive há muitos anos a cega "Cuenca", que mantém acesa a esperança de encontrar seus dois queridos gêmeos. "Carrasco" é bem recebido e é logo cercado pelas crianças e belas mulheres que lhe oferecem suas mercadorias...

Bem-vindo,
senhor!

Comprai, senhor!



Obrigado... Eu gostaria
de comprar qualquer
coisa que se
possa
mastigar!
É possível?



"Carrasco" se refaz com uma boa refeição... quando a sua atenção é despertada pela presença de "Cuenca".

Quem é aquela velha?

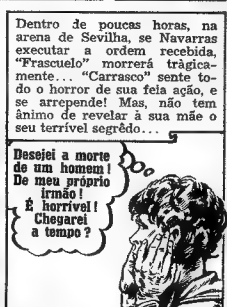
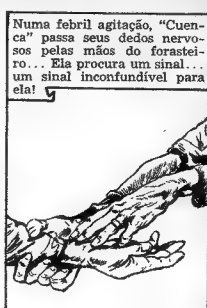


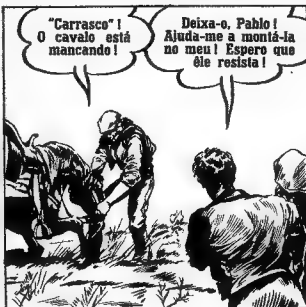
É "Cuenca",
senhor,
a cigana cega.
Ela sabe ler a
mão e predizer
o futuro...
Quereis saber
vosso destino?



Por que não?
Vamos!







O pobre animal, exausto, parece implorar piedade...

Levanta-te! Upa!
Maldito pangaré!



Não te exaltes, filho!
Prossiguiamos a pé, e verás
que encontraremos
um veículo...
Deus há de ajudar-nos!...



Mas, naquela hora de Sol quentíssimo, a estrada está deserta. "Carrasco" e sua mãe caminham o mais depressa que podem...



...e, na "Plaza de Toros", em Sevilha



Viva o Rei!

Viva a Rainha!

Viva!

Viva Espanha!



Nas primeiras filas de camarotes, belíssimas mulheres ostentam seus adornos andaluzes...

Visto "Frascuêlo"?

Não, mas aparecerá na "quadrilha"...

Eu nunca o vi...



Nesse momento, "Frascuêlo" se encontra no vestíbulo, entre amigos e jornalistas. Está um pouco nervoso e impaciente. É possível que esteja sentindo a voz do sangue...

Serás o segundo a entrar em combate! Sentes-te seguro?

De certo, Bombitas! Como sempre! Mas esta longa espera provoca-me estranha ansiedade...



Enquanto isso, Navarras, disfarçado como simples empregado, espereita o toureiro...

Não é nada fácil camuflar o que "Carrasco" me pediu!



Ao mesmo tempo, na estrada, "Carrasco" tenta explicar a um camponês a sua pressa em chegar a Sevilha...

Amigo... Tens um cavalo que possas emprestar-me? Um cavalo velloz?

Não, senhor! Tenho apenas um burrico! Se o quiserdes...



Na falta de cavalo, serve...

Senhor... ele não corre como um corcel, mas chegará lá!



Filho meu! Eu não posso ir contigo?



Não, mãe! Eu gostaria muito, mas é impossível! É preciso ir mais depressa! Voltarei aqui ainda hoje! Adeus!

"Carrasco" parte, ao trote do burrico...

Arre! Vejo que não chegaré a tempo!





Para encurtar o percurso, "Carrasco" prefere os atalhos...



Lá, na "Plaza de Toros", em Sevilha, o espetáculo já teve início e o primeiro touro entra na arena. "Frascuêlo", enquanto aguarda sua vez, se dirige para a capela votiva onde espera, com suas preces, receber dos céus força e destreza para vencer a fera que lhe couber. E não vê que alguém o segue...



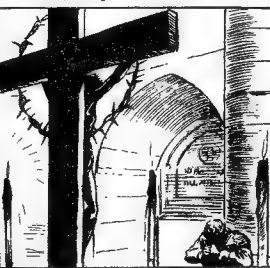
Antes de se ajoelhar, "Frascuêlo" deposita a capa e a arma sobre um banco...



Ótimo!



E, enquanto está ajoelhado diante do crucifixo, em profundo recolhimento...



... Navarras cumpre sua missão...



Pronto! "Carrasco" ficará contente...



"Carrasco" chega às portas de Sevilha, mas logo percebe que todas estão guardadas pela Polícia... É preciso usar de estratagemas para passar, sem ser reconhecido...

Diabo! As portas estão vigiadas... Como poderei passar? E lá está justamente aquele sargento que me prendeu!



Naquele momento, duas carroças cobertas se aproximam, em direção à porta...



Avistando-as, "Carrasco" compreende que ali está a sua salvação. Sem perder um instante, fala ao cocheiro da segunda carroça. Ele conhece aquela gente e sabe como deve dirigir-lhe "a palavra"...



Amigo! Aqui estão duas moedas de ouro, se me deixares subir no teu carro... e entrar na cidade...

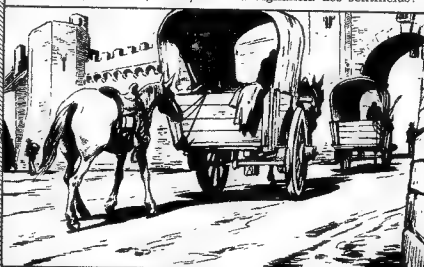
... porque... aquele sargento que está de guarda tem implicância comigo... Certo dia dei-lhe umas tapas... coisa sem importância, briga de jógo... compreendes, então... não é?



Compreendo bem! Dá-me as moedas e sobe lá... encontrarás um saco vazio... mete-te nele...



"Carrasco" se esconde na carroça, depois de prender o animal pela rédea, atrás. E, assim, burla a vigilância dos sentinelas.



Afinal... passamos!



Entretanto, lá na capela, "Frasuelo" termina a sua oração e se prepara para tourar. Sem notar que a espada fôra trocada...



Chegou o momento! Ouço a multidão que aclama o meu nome!

E, então...



...enquanto a multidão o ovaciona...



...diante do camarote real, "Frascuêlo" dedica ao Infante a sua futura vítima.



Depois joga para trás o negro gorro de pele. Segundo a tradição das corridas de touros, esse é um gesto que traz boa sorte...



De cabeça descoberta, o "espada" se dirige ao encontro do touro.



Depois de haver executado as ordens de "Carrasco", Navarras vai para as arquibancadas, confundindo-se com o público.



"Carrasco" está indo para a "Plaza de Toros"...



E, enquanto "Frascuêlo", na arena, exhibe magníficas evoluções...



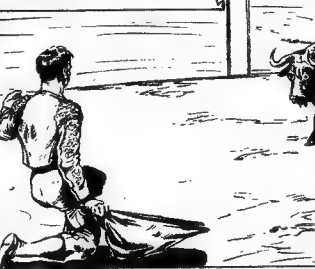
... "Carrasco" chega, finalmente, e procura uma entrada menos vigiada.

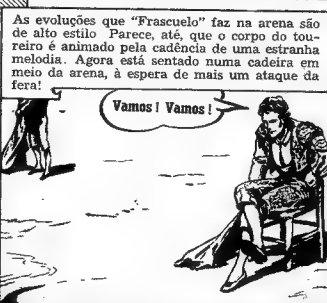


As "verónicas" esplendidamente executadas por "Frascuêlo" dão calafrios aos assistentes!



Agora, ajoelhado, o "espada" espera o touro para dele zombar mais uma vez...





A multidão vibra de entusiasmo...



Com esforço, "Carrasco" consegue suspender a pesada porta corredeia, e, esgueirando-se pelo corredor do "terril", corre o quanto pode!



"Frascuelo", pela última vez, com uma outra arriscada "muleta" se esquia de um ataque do touro, e o público insaciável reclama o golpe final. Com uma reverência, o "espada" se spronta, então, para a estocada...



...e "Carrasco", no fim do corredor, depara com o último obstáculo que o separa da arena...



As aclamações da multidão parecem mais próximo, o que faz multiplicar-se a força dos músculos de "Carrasco"...



Enquanto os "capeadores" mantêm o touro distraído, "Frascuelo" tira a espada...



Pronta para ferir, a arma luzente é apontada para a vítima...



e o silêncio repentino do público, faz sentir a "Carrasco" o momento decisivo...



O touro ataca, e o grito de "Carrasco" se perde no espaço, não podendo evitar a tragédia! No momento exato da estocada...



... a arma se parte!



"Carrasco", num esforço supremo, conseguiu abrir um vão entre as barras da porteira!



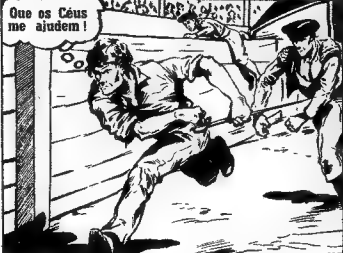


Os chifres do touro atingem o bravo toureiro a quem a faixa de seda que lhe envolve a cintura salva. Mas um outro ataque do animal poderá ser fatal!



"Carrasco" consegue se livrar! Arranca de passagem a espada das mãos de um toureiro, e...

Que os Céus me ajudem!



...entrando no "ruedo", enfrenta o touro! Com certa estocada abate a fera! Tudo se passa rapidamente, como naquele já distante dia, ali, naquela mesma arena, quando "Frasculo" lhe salvara a vida!



Obrigado "Carrasco"!

Irmão! Meu irmão! Felizmente!



Tendo arrancado do corpo do touro a lâmina quebrada, "Carrasco" a mostra ao público...

Senhores... "Frasculo" não errou o golpe! A lâmina se quebrou porque foi limada por mão criminosa! E quem praticou tal infâmia fui eu! Eu queria a morte do meu rival! Mas me arrependi a tempo...



...de reparar o mal! "Frasculo" é meu irmão de sangue... Só esta manhã vim a sabê-lo!

Que dizes?



Estupefato, "Frasculo" dirige-se a "Carrasco"...

Irmãos? Eu e tu? Explica-te!

Sim, José! Contar-te-ei... Vem comigo!



Em poucas palavras "Carrasco" narra a estranha história de sua mãe cega que andara por toda a Espanha procurando o sinal revelador, na mão...

Eis os sinais... Vês?

É verdade! Vamos à casa dos camponeses onde dizes haveres deixado nossa mãe! Quero vê-la!



E, com a intervenção do próprio Infante, que ficara sabendo do ocorrido, o Governador de Sevilha põe à disposição dos dois irmãos toureiros, uma carruagem puxada por magnífica parelha! Assim, Hernandez e José, com o coração transbordando de felicidade, partem ao encontro de sua querida mãe...



...com quem se encontravam, pouco depois. E assim o destino reúne, finalmente, três vítimas da crueldade dos "malhomens" — três seres que, ao se acharem uns aos outros, encontraram, também, a mais completa felicidade!

FIM

'EM NOME DE SÃO JORGE'

DESENHOS DE SALVAM

Com um glorioso passado de juízo e de trabalho pelo engrandecimento de sua República, os governos luses começaram no sé de Camêlida e prevalece militar e econômico, conquistando sobre os demais povos da península Ibérica e da Europa ocidental. Ocasionalmente sob a designação francesa, muitos luses foram enviados para lutar nos dois lados das muitas páginas da sua História, na expulsão ou derrota dos invasores da América, do território ocidental da América. É o relato destes acontecimentos que se tem a seguir.

Em 1512, na cidade de Gênova, o cidadão Emanuele Cavallo contempla, com outros amigos, a gigantesca Fortaleza Brégia, último reduto do domínio francês na península...



SERÁ, MESMO, IMPOSSÍVEL EXPULSAR OS ESTRANGEIROS?



DAQUELA FORTALEZA, OS INVASORES IMPEDEM O MOVIMENTO NO PORTO! QUE SAIAM DALÍ PARA SEMPRE! SO' ENTÃO SEREMOS LIVRES EM NOSSO MAR. ENTRETANTO, ESTÃO CERCADOS! OS TEBES AS NOSSAS TROPAS! DO MAR, OS NAVIOS COM HOMENS ARMADOS, ESTÃO VIGILANTES! NÃO DE KENDER-SE PELA FOME!



OXALA' DESSE O SENADO ORDENAR O ASSALTO! POVO E NOBREZA SE UNIRIAM PARA EXPULSAR OS INTRUSOS!



Entretanto, Giano Fregoso, o Sereníssimo, Doge de Gênova, discute a questão com os chefes das nobres famílias da cidade...



TU, ANDRÉA DÓRIA, E TU, MATTIA GIUSTINIANI, ESTAIS DEPOSITOS A POA A VOSSA ESPADA À MINHA DISPOSIÇÃO, PELA SALVAÇÃO DE GÊNÓVA?



CONHECEIS MINHA CORAÇA E SABEIS QUANTO TENHO DADO À PÁTRIA, DISPONDE DE MINHA SERENÍSSIMO DOGE!



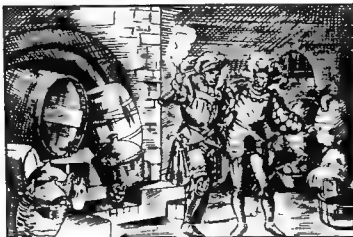
A FORTALEZA BRÉGLIA É UM ESPINHO PUNSENTE NO CORAÇÃO DA NOSSA CIDADE!



Mattia Giustiniani insiste em que é necessário acabar com o domínio francês.

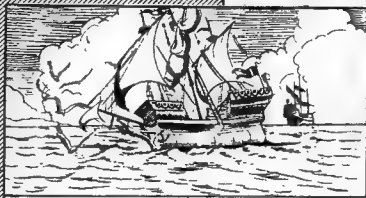
O BLOQUEIO JÁ DURA MUITO! A GUARNIÇÃO DEVE ESTAR CANSADA! UM DEVERIA CUSTAR MUITO SANGUE AOS NOSSOS...





O oficial expõe a situação ao comandante, esclarecendo que existem viveres para dez dias ainda, e água para uma semana. E sugere que ordene uma escapada durante a noite.





...passa entre as galeras do inimigo sem ser molestado...

...e vai ancorar junto à fortaleza



Dentro do forte...

E' O NAVIO QUE SE ESPERAVA!
ESTAMOS SALVOS!

OS GENOVESES
FORAM ENGAARDOS!
DEIXARAM-SE ILUDIR,
POIS AS INSIGNIAS
FORAM TROCADAS
PROPOSITADAMENTE!



DE BORDO FAZEM
SINAIS! E, POR MEIO
DE UMA FLECHA,
ATIRARAM UM
PEQUENO
VOLUME!



MEU SENHOR, EIS AQUI
A MENSAGEM QUE ATIRARAM
DE BORDO!



DIZEM QUE OS PORÕES
ESTÃO ABARROTADOS DE
ALIMENTO E DE VIVERES.
PEDEM A PROTEÇÃO DOS
NOSSOS CANHOTOS CONTRA
AS NAVES GENOVESES!



TODOS A POSTOS!
E QUE ABRAM FOGO
CONTRA QUALQUER
NAVIO QUE SE
APROXIME DO
BARCO!



Pouco depois, em Gênova...

SERENÍSSIMO!
O CHEFE DA
GUARDA DE
SÃO TOMÁS
VOS ENVIARÁ UMA
URGENTE
MENSAGEM!



QUE ACONTECEU?



UM NAVIO
INIMIGO, QANDO
O NOSSO
ESTANDARTE,
CONSEGUIU
ROMPER
O BLOQUEIO
DE NOSSA
ARMADA!





Infelizmente, para o Doge, é verdade! O navio francês fôra firmado com amarras nos rochedos da fortaleza.

O Doge toma providências, e o arauto da República parte, a galope, num cavalo branco, para convocar os senadores a palácio...



Nobres e plebeus se acotovelam. Desaparecem momentaneamente os preconceitos sociais de castas, pois a República está ameaçada!



E o Doge fala...

OS FRANCESES NOS ILUDIRAM, E A SEGURANÇA DE NOSSA GÊNOVA CORRE PERIGO! APELO, POIS, PARA VÓS! AQUELE QUE TIVER UM PLANO A SUGERIR, QUE O FAÇA!



Mas, nenhum dos presentes ousa tomar a palavra. Todos temem assumir a responsabilidade de fazer sugestões...

Depois de alguns instantes de expectativa, o Doge insiste...



APELO, SENHORES! PARA QUE FALEIS! ESTÁ AMEAÇADA A VOSSA VIDA E A DE VOSSAS FAMILIAS! QUE DEVEMOS FAZER, PORTANTO?

Então...



SERENÍSSIMO SENHOR! OUSAREI! SENDO UM HOMEM DO MAR — DAR O MEU PARECER!

QUAL É O TEU NOME, E O QUE TENS A DIZER?



CHAMO-ME EMANUELE CAVALLO! TENHO COMBATIDO POR GÊNOVA, E NÃO TEMO OS PERIGOS!

PRECISO APENAS DE UM GALERO E DE LIMA CENTENA DE HOMENS BEM ARMADOS PROPOŇHO ASSUMIR EU O COMANDO, E FAZER A ABORDAGEM DO NAVIO INIMIGO QUE INVAJDIU AS ÁGUAS SOB NOSSO DOMÍNIO!



QUE SE FAÇA COMO DIZES! ESCOLHE DENTRE OS PRESENTES QUEM POSSA TE AUXILIAR, E...



Mas, todos os presentes exclamam, ao mesmo tempo, que não é preciso escolher, pois o plano é bom, e seguirão com Emanuele! O entusiasmo é geral!



IREMOS CONTIGO!

André Dória, em nome dos nobres, toma a palavra...



NÃO FICARIA BEM, O SERENÍSSIMO, QUE APENAS PLEBEUS, QUE APENAS TAL REÇO, A NOBREZA, POR MEU INTERMÉDIO, VOS OCERCE A ESPADA E A VIDA!

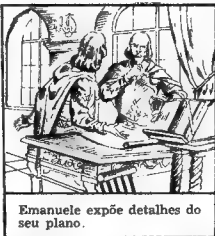
O Doge se sente orgulhoso...



DIGNA ATITUDE, A VOSSA! PARA CONTENTAR A AMBAS AS PARTES, CINQUENTA HOMENS DO POVO E OUTROS TANTOS DA NOBREZA PODERÃO PARTIR, SOB O COMANDO DAQUELE QUE FEZ A SU- GESTÃO!



FIÇAÍ SEMPRE LIVROS PARA O BEM DA NOSSA INOVAÇÃO! E QUE O NOSSO SANTO PROTETOR VOS SIRVA DE GUIA!



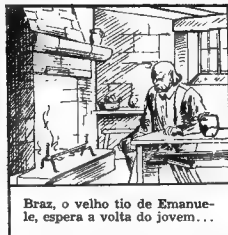
Emanuele expõe detalhes do seu plano.



AO ROMPER DA ALVORA, VELEJANDO DE SAMPÍEDARENA: CAIREMOS SOBRE O NAVIO INIMIGO!



AO ROMPER DO DIA: VAMOS PARA O ATAQUE! NÃO SE PODE HESITAR. OS FRANCESES PODERIAM VIR A CONHECER O NOSSO PLANO!



Braz, o velho tio de Emanuele, espera a volta do jovem...



QUE NOTÍCIAS ME TRAZES DA RELÍQUIA NO PALÁCIO?



DECIDIU-SE FINALMENTE O SENADO A ORDENAR O ATAQUE AOS FRANCESES, QUE TEMIAM EM NÓS TOMAR O DOMÍNIO DO MAR!

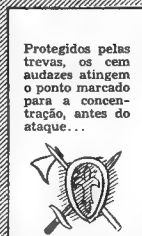


QUE O CÉU SEJA LOUVADO! POSSO MORRER CONTENTE! POIS ENFIAR VEREI LIBERTA A CIDADE!



O DOSE ME CONFIOU O COMANDO DA TROPA!

POIS EU ME SENTIREI HONRADO EM BADALAR OS SINOS, NO CAMPANÁRIO DO CASTELO, ANUNCIANDO A VOSSA PARTIDA!



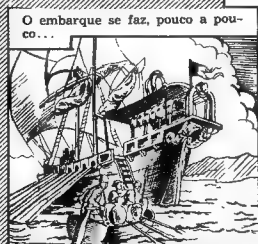
Protegidos pelas trevas, os cem audazes atingem o ponto marcado para a concentração, antes do ataque...



Ancorado, não muito distante, já está um galeão à espera deles...



Emanuele avança, em primeiro lugar, seguido por alguns companheiros.



O embarque se faz, pouco a pouco...



...enquanto, longe, na cabana humilde...



...e nas ricas vivendas, os genoveses que ficaram, oram pelo êxito da empresa!



Mas o ancião confiara demasiado nas suas próprias forças! Na metade da subida é forçado a procurar amparo, para recuperar o fôlego...



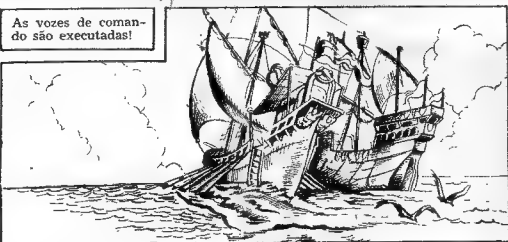
O Velho Braz pensa...



A bordo do navio genovês, Emanuele dá ordens!



As vozes de comando são executadas!



VAMOS ENCOSTAR! ABORDAGEM!



O comandante francês da fortaleza vê que é impossível tentar alvejar o inimigo, pois atingiria os próprios amigos! E, então, resolve empregar arcos e bestas...

ATACAR! OS ARCHEIROS E BESTEIROS!



A violência do combate não diminui o ardor dos genoveses...

AVANTE! POR SÃO JORGE!



Dentro em pouco, a nave inimiga é agora uma carcaça desarvorada sobre as ondas...

CUIDADO! EMANUELE!



André Dória, para salvar o seu concidadão, é atingido pelo machado que voa da mão de um francês.

NÃO TE INCOMODES COMIGO! É FERIMENTO, SUPERFICIAL! CONTINUA A LUTA!



Os franceses se desesperam!

EIS QUE PERDEMOS A NOSSA ÚLTIMA ESPERANÇA!



Em terra firme os guerreiros genoveses se dispõem ao assalto final!



E, finalmente, os invasores tomam a decisão fatal!

DE QUE VALE RESISTIR? NOSSAS RESERVAS ACABARAM! CAPITULEMOS!



São dadas ordens para que a nave francesa seja rebocada para Sanpieroarena.

O velho Braz, exultante...

VITÓRIA! VITÓRIA!
QUE BADALEM OS SINDS!



Sonora, expande-se no espaço a notícia do triunfo, e o velho Braz não sente cansaço. Parece que as forças se lhe multiplicam.



Mas o coração cansado não resiste! Emocionado pela alegria, esgotado pela vigília, o ancião perde os sentidos.

Enquanto isso, no navio...

SOCORRAMOS A ANDREA DORIA! ESTA' FERIDO!



GRACAS! NOBRE CAPITÃO! JAMAIS ME ESQUECEREI DE QUE VOS DEVO A VIDA!



O MESMO FIZESTES COMIGO! CORREI AO SENADO! ANUNCIAI O FELIZ ÊXITO DE NOSSA EXPEDIÇÃO! NÃO VOS PREOCUPEIS COMIGO!



A FORTALEZA RENDEU-SE! OS NOSSOS A TOMARAM! A VITÓRIA FOI COMPLETA!



LEVAI VÓS MESMO A NOTÍCIA AO SERENÍSSIMO CONSELHO. MINHA MISSÃO ESTÁ TERMINADA. RETORNO À MINHA CASA...



O SENADO QUER AGRADECER-VOS!



AS CONGRATULAÇÕES DO DOSE VÓS PERTENCEM! A MIM BASTA TER SERVIDO A PÁTRIA.



Tão humilde quão valeroso, Emanuele se esquivava às manifestações e se apressa a procurar o seu velho tio Braz...



EMANUELE! VEM! TEU VELHO TIO ESTA' SOFRENDO...



TIO! TIO! ESTOU AQUI! QUE VÓS ACONTECEU?



A COMOÇÃO FOI MUITO VIOLENTA, PARA ELE...



BRANCO! AGORA... POSSO MORRER... GENOVA ESTA' LIVRE! E TU TE TORNASTE UM HERÓI! QUE MAIS ME RESTA FAZER NESTE MUNDO?



ESTENDE ATE' AQUI A CORDE DOVA AHENDOR. QUERO AINDA COM AS FÓRÇAS QUE ME RESTAM, HONRAR A SÃO JORGE!



Genova está vitoriosa! Mas foi dos ensinamentos dados por homens de fibra como aquele que resultaram os heróis que a engrandeceram!



HERÓIS DA LEGIÃO ESTRANGEIRA

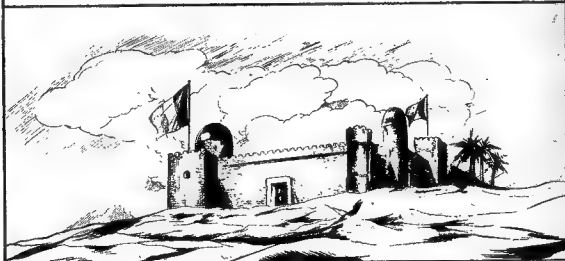
DESENHOS DE BUFFOLENTE.

Por volta de 1880, grassa a rebelião por toda a Argélia. O chefe Mahdi — um fanático — subleva as tribos de raça árabe contra a dominação europeia. De Jarabub a Gadamus, do Cirene a Argélia, bandos de beduínos rebeldes, com armas e munição adquiridas a contrabandistas europeus, percorrem o deserto espalhando o pânico nos oásis e nos acampamentos...

De quando em quando, as caravanas que repousam à sombra das palmeiras vêem passar a horda de guerreiros.



Como sentinela avançada no deserto, ergue-se um fortim francês com uma guarnição não superior a cento e cinquenta homens pertencentes a Legião Estrangeira.



Comanda-o um jovem oficial, o Capitão Dupré. É um homem severo e leal, amado e respeitado por seus inferiores hierárquicos. Certo dia...

Às ordens, Capitão!

Nada de novo?



Até agora, nada!

Não te desculdes! Mantém os olhos abertos!



... o Capitão chama o Tenente Dumesnil, que passa no momento...

Tenente, vem cá. Esta calma aparente me preocupa. Reforce as sentinelas e, depois, procura-me no gabinete de comando.

Sim, Capitão!



Enquanto o Tenente vai executar a ordem recebida, Dupré se dirige ao seu gabinete...



... onde encontra alguns novos despachos telegráficos sobre a escrivania.

Quando receberam isto?

Há uma hora, mais ou menos, Capitão.



Nesse momento, chega o Tenente...

Tudo em ordem, Capitão.

Entra a senta-te, Dumesnil.

Estes despachos informam sobre uma concentração de rebeldes em nossa região. O fortim número três foi atacado! Creio que não tardará a nossa vez...

Os homens estão em forma.

O inimigo espera nos colher de surpresa...

Está tudo preparado para enfrentá-los!

Retirando-se, o Tenente se dirige para o torreão central da fortaleza...

... de onde a sentinela perscruta atentamente as dunas. Mas o misterioso deserto é impenetrável ao olhar...

Nada percebeste de anormal, Brignol?

Até agora, nada, Tenente!

O Capitão está preocupado. A região está infestada de rebeldes.

Estamos vigilantes...

Não percas de vista um só palmo de areia, Brignol! A qualquer coisa suspeita que vejas, dá um tiro de aviso, para o ar!

Sim, senhor, Tenente!

O resto do dia transcorre sem novidade. A noite cai rapidamente sobre o imenso Saara. As sentinelas estão a postos. E das dunas chega, de vez em quando, o uivo de um chacal...

Os chacais estão inquietos...

Devem estar com fome...

Levanta-se no horizonte a Lua crescente, espalhando uma claridade prateada sobre as dunas. A sentinela estende o olhar atento, procurando sondar todos os recantos do deserto.

De repente, um tiro rompe o silêncio da noite!

Que foi?

Inimigo à vista!

Acorrem o Capitão Dupré e o Tenente Dumesnil...

Dá o alarma!

Sargento! Reúne o pessoal! Todos em posição de combate!

Sim, Tenente!

O corneteiro faz soar o alarma, enquanto que...

...das dunas surgem, como por encanto, os beduinus! Disparando a esmo, precipitam-se em direção ao fortim!



Uma nutrida fuzilaria os recebe, fazendo-os compreender que estavam sendo esperados...



Mas, rapidamente, os atacantes se abrigam, aproveitando-se das vantagens que para isso oferece a natureza do terreno. E, na amurada....

Sumram-se!

Eles desfilizam, como serpentes, por entre as dunas! Impossível atingi-los!



Economizar munição! Não disparar, senão com absoluta certeza de não errar!

Raios de beduinus!



Por um triz o Capitão Dupré não recebe uma bala na cabeça!

Cuidado, Capitão!

Escapai, desta vez! Uii!



Passam-se horas. Das dunas, os rebeldes avançam rastejando, e de improviso uma fuzilaria cai sobre os defensores do forte!



A guarnição, já pequena, se torna menor. A enfermaria está repleta de feridos!

Mais um, doutor!

Pode pô-lo naquele canto.



A situação se torna insustentável. Dupré decide jogar a sorte.

Tenente, reúna um esquadrão! Vou tentar uma investida.

É perigoso!



Obedece às minhas ordens!

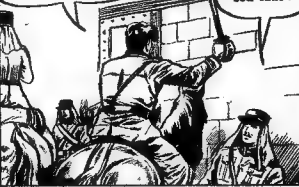
Irei com o senhor!



Pouco depois, quando já iluminavam o horizonte os primeiros albos do dia, trinta cavaleiros, sob o comando do próprio Capitão, aguardam que a porta do forte seja aberta.

Fica no comando do forte, Tenente!

Eu preferia estar ao seu lado!



Deus vos proteja!

Abra! Em marcha! Pela França!



Impetuosamente, os legionários galopam...



O surpreendente ataque põe em fuga desordenada os beduínos.



A vitória é completa. Nas areias restam só os cadáveres dos rebeldes caídos.



Dupré retorna vitorioso, e é acolhido pelas calorosas saudações de seus soldados.



Agora, quero repousar um pouco. Continua no comando, Tenente Dumesnil.



Enquanto o Capitão repousa, o telegrafista se apresenta ao Tenente.



E...

Desculpe-me se o incomodo, mas chegou este telegrama URGENTE!



O Quartel-General ordena que nós dois partamos, hoje mesmo, para Argel! Deverá chegar breve o meu substituto, o Capitão Le Mercier.



Não posso imaginar... Mas, temos de obedecer às ordens, apesar de ser desagradável ter que deixar o forte neste momento. Apreta-te para partir, Tenente!



Ao meio-dia, dois oficiais, a cavalo, chegam às portas do forte. São o novo comandante e seu auxiliar imediato.



Daí a pouco...

Sou o novo comandante, e este é o Tenente Patrol. O senhor é aguardado com urgência em Argel, Capitão Dupré!



Com um triste adeus dos soldados, partem Dupré e Dumesnil...



Em rápido galope se distanciam do forte os dois cavaleiros...



...transpondo as dunas de areia escaldante.

Com estes cavalos, chegaremos antes do anoitecer!

Correm como o vento! Espero que não se cansem!



Mas... há beduínos de emboscada...

Que Alá me cegue, se aqueles dois infelizes escaparem!

São oficiais franceses!

Bela presa! Logo que estejam ao alcance dos nossos fuzis, afiremos!



Momentos depois, os dois oficiais estão sob o fogo dos rebeldes.

Diabo! Uma emboscada! A galope!



Sem demora...

Ficaram para trás! Podemos ir mais devagar, agora...

Argel não está longe...



Na verdade, momentos depois surgem ao longe os minaretes da branca cidade árabe, e...



...em seguida...

Agora vamos ao Quartel-General.



Capitão Dupré, o General está à espera!

Bem. Leva-me à presença dele!



O General parece impaciente...

Há muito que vos espero!

Fomos atacados no deserto, senhor!



Vou confiar-vos uma difícil missão: os rebeldes do Mahdi recebem constantemente armas de traficantes europeus. Deveis descobrir como fazem eles esse contrabando, e prender os responsáveis!



Só vós podereis fazer esse serviço! Conheço bem toda a região e a língua árabe. Isso e o vosso valor pessoal são uma garantia de que sereis bem sucedidos!



Como os riscos são muitos... tendes a liberdade de recusar ou...

Seguiremos vossas ordens, General!





Já é noite quando saem da casa de Ahmed dois homens em trajes tipicamente árabes, e que se metem pelas tortuosas vielas. Parecem ter um objetivo bem definido.



Aonde vamos agora, Capitão Dupré?

A uma taberna árabe que conheço. Devemos encontrar-nos com alguém.



A taberna que Dupré procura fica no bairro antigo da cidade, a Casbah, onde se situa a escória social de Argel. Para lá seguem os dois oficiais franceses, passando inteiramente despercebidos, graças ao disfarce. Dupré tem um plano...



... e tenta executá-lo.



Entremos aqui. E lembra-te, Dumesnil, nós somos dois árabes! Eu me chamo Es-Saïd...

... e, eu, Mohamed Ben Ibrahim! Não me esquecerei...



Alguns instantes após, os dois já estão sentados no interior da taberna. Dupré observa atentamente o ambiente...

Por que viemos aqui?

Creio que nesta taberna se recrutam guerrilheiros para Mahdi...



Realmente, qualquer coisa de suspeito paira no ar. Um gigantesco árabe passeia por entre as mesas...

Aquêle árabe não deve ser estranho ao NEGÓCIO... Acompanha o meu "jogo". Dumesnil...

Está bem.



Dupré, falando em árabe, diz em voz alta, para ser ouvido...

Tu bem sabes, ó Mohamed Ben Ibrahim, que sempre tive vontade de servir nas fileiras do Mahdi...

Eur também gostaria de fazer o mesmo, Es-Saïd!



Alá é poderoso...

Senta-te aqui conosco!

... e Maomé é o seu Profeta!



Escutei vossas palavras. Desejais servir ao Mahdi?

Justamente! Ódio os europeus!

Eu também! E quero defender a Lei do Profeta!



Posso ajudar-vos.

Verdade?

Que Alá te proteja!



O gigante cochicha, então, breves palavras aos dois supostos árabes.

Logo mais, partirão, da porta leste, homens e cavalos para reforçar as fileiras do grande chefe. Podereis vos juntar a eles!

Alá é poderoso...

... e Maomé é o seu Profeta. Obrigado, irmão!



O gigante se afasta, deixando a sós os dois franceses...

SALAM-ALEIKUM, Es-Said!

Que Alá te conserve!

Quando o aliciador de guerreiros está longe...

Eis-nos "féis" partidários de Mahdi...

...mas sem nenhuma convicção muçulmânica...

É conveniente que nos separemos. Encontrar-nos-emos mais tarde, na porta leste.

Lá estarei, Es-Said.

Duas horas depois, na porta leste de Argel...

Não são poucos a se unir a Mahdi, e bem nas barbas do Governador francês...

Boa noite, Es-Said!

Oh! Estava à tua espera, Mohamed Ben Ibrahim!

Não sei a quem recorrer, para resolver sobre o nosso alistamento. Mas, aquele beduíno que está agachado ali não parece indiferente ao assunto que nos interessa...

Vamos perguntar a ele...

Alá é grande! Sabes onde iremos servir em honra do Profeta?

No campo de Mahdi, o grande chefe!

Daqui a pouco, Es-Said, a caravana partirá. Os vossos cavalos estão lá adiante.

Sabes meu nome?

Sei o teu nome e também o de teu amigo, Mohamed Ben Ibrahim. Sou um dos xeques de Mahdi, e vos conduzi até ele.

Que Alá te dê muita vida, ó xeque!

O xeque manda fornecer o necessário aos dois "partidários" de Mahdi...

Dá cavalos e fuzis a estes nossos companheiros!

Pronto!

A cada bala que esta arma cuspir, morrerá um cão infiel!

E, agora, aguardem a ordem de partida!

Sim.

Quando a sós, Dupré examina a arma recebida...

Fabricada em Essen: é de procedência alemã! Bem que eu o desconfiava...

É preciso descobrir como chegam estas armas às mãos dos rebeldes...



É esta a nossa missão!

Saberemos cumpri-la!

Momentos depois, sob a aparência de uma caravana de mercadores, a coluna de voluntários se aprofunda no deserto.

Estamos indo rumo ao Sul...

Éis um ponto de referência...



Os camelos vão carregados de caixas, e...

Tenho certeza de que são armas!

A caravana prossegue silenciosamente. Ouve-se unicamente, ao longe, o uivo dos chacais, que não ousam se aproximar...



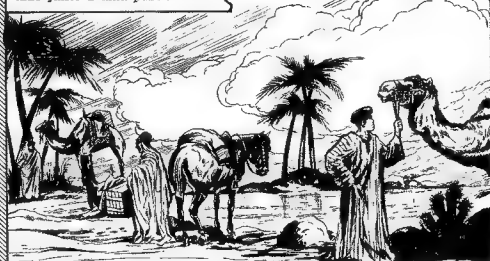
Ao raiar do dia, avista-se palmeiras — cuja presença indica a existência de algum oásis próximo. E, em seguida...



Vamos parar junto ao poço do oásis, para dar água aos animais.

Sim, é xequê!

Aproveitando-se da ocasião, Dupré se aproxima do árabe que medita sentado junto a uma palmeira...



Salve, o irmão do deserto!

Salve!

Ainda falta muito, para chegarmos ao acampamento de Mahdi?

Três dias, ainda.



As caixas que os camelos carregam... que contêm elas?

"Brinquedos", irmão "brinquedos" que vomitam fogo mortífero...



E... quem nos presta tão valiosa ajuda?

Sabê-lo-ás algum dia! O deserto está cheio de chacais e... quer saber demais... às vezes pode custar a vida...



Dizendo isso, o árabe se afasta.
Dupré fica a meditar...



Nesse momento, chega Dumesnil.

Que há, Es-Said?
Nota que estás preocupado...

Psii!
Creio que
suspeitam
de nós!



Realmente, a pouca distância, está havendo uma conversa...

Quem são
aqueles dois,
é xexue?

Voluntários.
Por que
perguntas?



O mais velho
dos dois é curioso
demais e a sua
boca só se abre
para fazer
perguntas!

Pelo sagrado
Corão!
Devem ser
espiões!



Pode ser também
que eu me engane...
Mas... é preciso
estar de olho nêles!

Se são espiões,
hão de ter
a língua arrancada!



Mas, ao Capitão Dupré não escapan essas palavras...

Cuidado,
que nos vigiam,
Dumesnil!

Vou ver
se descobriam
alguma coisa...



A caravana se põe de novo em marcha...

Sigamos o mesmo
rumo!



...e Dumesnil procura aproximar
sua montaria da do xexue.



Assim, pode ouvir, disfarçadamente...

Não creio
que sejam
espiões...

Tantas perguntas
é que me puseram
em dúvida.



De qualquer forma,
se são espiões,
hão de se trair!

Estarei alerta
a todos os
movimentos dêles!



Era o bastante para que Dumesnil compreendesse a situação; refreando o cavalo, retorna para junto de Dupré.

Suspeitam, apenas!
Mas, é preciso
tomar cuidado!

Sim.



Mais três dias de viagem; e, eis que surge, no terceiro, um grande acampamento junto às palmeiras de um oásis.

Vês lá, naquele oásis,
algumas tendas?

Sim, vejo!



O acampamento é bem grande. Serve de quartel-general a Mahdi. Sempre cercado por fiéis partidários, ele ocupa uma grande tenda em cuja entrada está hasteada a bandeira verde do Profeta.



Chegou a nova caravana?

Sim. São duzentos homens e cem caixas com fuzis e munição para o teu exército!

Von Kassel me prestou um grande serviço! Ele ainda não partiu, creio. Vai chamá-lo.



Sim.

Von Kassel! O mesmo que é conhecido em Argel como honesto comerciante de fazendas!

Chamaste-me, ó filho do deserto?

Sim, quero que vejas como chegam as mercadorias que me vendeste.



Os dois franceses descobrem, assim, quem é o misterioso fornecedor de armas.

Eis o mercador de fuzis!

Ninguém imaginaria que um inofensivo lojista...



Mas, um ancião de longas barbas brancas, que está ao lado de Mahdi, repara nos dois "árabes". É um Emir...

Aquelas fisionomias não me são desconhecidas!



Sim, já sei! São dois oficiais do forte número cinco! É preciso avisar Mahdi!



O chefe é imediatamente avisado pelo velho Emir.

Na caravana vieram dois espíões franceses! Reconheci-os há pouco!

Dá ordem para que sejam presos, imediatamente!



Prendei aqueles homens! São espíões!

Sim, ó Emir!



E, com grande surpresa para os franceses, vêem-se eles, de repente, cercados...

Que há?

Mahdi mandou buscar-lhe, cão infiel!



... e conduzidos à presença do chefe rebelde.

Que quereis descobrir?

O que interesse à França e não a nós!



São, então, atirados em uma sórdida prisão, com quatro sentinelas à vista! Um velho edifício em ruínas, construído há séculos, talvez...

Para dentro!



Pegaram-nos como dois patinhos!

Penso que não temos nenhuma possibilidade de salvação...



Passam-se horas de preocupação...

Talvez não vejamos mais o dia de amanhã! E... logo agora, que sabemos de onde vêm as armas!

Tenhamos paciência... Quem sabe...?

De repente aquela tênue esperança de Dumesnil se torna realidade! De um instante para outro, o céu escurece, e um furioso vento levanta em turbilhão infernal as escaldantes areias do deserto.



O Simum! A terrível tempestade de areia se abate sobre as tendas, espalhando a destruição e a morte!



Aproveitando-se da confusão reinante no acampamento, os dois procuram escapar.



Quando tudo retorna à calma, eles, após esforços sobre-humanos para vencer a fúria desencadeada dos elementos, se encontram sós naquela desolada imensidão...

Escapamos, graças a Deus!

Mas... e a sede?



E faz ruir também a construção que servia de cárcere.

Foi a Providência Divina que mandou o Simum! Depressa, Dumesnil! Fugamos!

Vamos, Capitão!



Começa um novo suplício: a necessidade de água! No alto, o Sol escaldante... Em torno, areia... só areia.



Para onde ir? Que direção tomar?

Tentemos encontrar algum oásis...

Tomara que o encontremos... Estou exausto!



Mas, após um dia de fatigante caminhada, sob um Sol causticante, com os pés sangrando...

Coragem, Dumesnil!

Ide, Capitão! Deixai-me morrer aqui mesmo...



Chega a noite, que, no deserto, é gélida, contrastando com o calor abrasador reinante durante o dia... Ao amanhecer, quando os dois fugitivos se dispõem a reencetar a caminhada, vêem alguns árabes a cavalo...

Atenção, Dumesnil! Uma patrulha de beduínos!

Mesmo que nos prendam... que me importa?



...que, felizmente, passam sem os ver.

Não nos viram!
Vamos, Dumesnil!
Eu te carregarei!

É inútil,
Capitão!

Mas o heróico legionário não perdera as esperanças! Apesar de esgotado, sustém o companheiro, ampara-o, e...

Segura-te bem, a mim!

Uma hora mais tarde... porém, caem os dois, exangues...

Instantes depois, uma patrulha da Legião Estrangeira em serviço de reconhecimento, os avista...

Que é aquilo?

Parece que são
dois árabes...

São europeus...
da Legião Estrangeira!

Levemo-los ao
forte!

Passam-se algumas semanas. Até que, certo dia, já restabelecidos, graças aos cuidados do dedicado oficial médico...

Agora posso dizer que ambos estão
completamente curados.

Devemos partir
para Argel, então!

Nisso, aparece o General que, tendo sido avisado do que se passara, viera ao forte...

Não é necessário ir a Argel!
Eu vim saber o resultado da
vossa missão!

Mas... senhor
General!

Tenho certeza
de que ela
foi cumprida!

Sim, General!
O contrabandista de
armas é o comerciante
Von Hassel!
As armas partiram
de Argel pela
porta leste.

Bravos! Prestastes à França
um magnífico serviço!
Domingo se realizará uma
cerimónia cívica, e
estais convidados a
comparecer!

No domingo seguinte, perante a tropa formada...

MAJOR Dupré! CAPITÃO Dumesnil!
Em nome da República Francesa...
eu vos condecoro
com a Legião de Honra!

Fim.

ÓPERAS FAMOSAS - V

OS PALHAÇOS

POR RUGGIERO LEONCAVALLO

PARA bem se compreender esta Ópera, é necessário ter-se em conta que ela inclui uma representação dentro de outra representação, isto é, no decorrer da ópera há um ato teatral, que faz parte do libreto.

Antes de subir o pano, surge um dos intérpretes, Tônio, que canta o Prólogo, no qual explica à platéia qual o tipo de drama a que vai assistir.

Logo após, sobe o pano e começa a Ópera, vindo-se o carro de uma companhia de atores ambulantes que se aproxima de uma certa cidade da Itália, lá pelos anos de 1865 a 1870. A companhia é formada apenas de quatro artistas: Cânio, chefe da "troupe", que tem a seu cargo o papel de Polichinelo — o palhaço da peça que eles representarão; já está com a vestimenta característica, e deverá fazer humorismo enquanto Beppe, que fará o papel de Arlequim, (o enamorado de Colombina, na peça). Colombina será encarnada pela linda Nedda, mulher de Cânio. O quarto componente da companhia é Tônio, gordo, feio, que, na realidade, está apaixonado por Nedda; mas esta não o suporta, já que está amando Sílvio, um rico cidadão.

Antes de começarem a representação teatral, Cânio vai a uma taverna a fim de beber com os habitantes do lugar e para anunciar-lhes que o espetáculo começará às 7 horas daquela noite. Convida Tônio e Beppe a irem com ele; Beppe entra na barraca para mudar de roupa, dizendo-lhe que irá depois encontrar-se com ele, na taverna. Mas Tônio diz que precisa ficar para dar alimento à mula que lhes serve para puxar o carro; com isso, que apenas tirar proveito da ausência de Cânio para cortejar Nedda. Esta o odeia e, tomando de um chicote esquecido lá por Beppe, expulsa o intruso da sua barraca. Tônio, obrigado a fugir, avisa-a de que se vingará.

Assim que Tônio sai, entra Sílvio e começa a namorar Nedda, o que é visto por Tônio, que voltara. Fecundando-se essa a oportunidade para se vingar de Nedda, Tônio sai e vai contar a Cânio que alguém está namorando sua mulher. Cânio chega apenas a tempo de

ver Sílvio fugindo, mas não consegue saber quem é ele; tira um punhal do cinto, ameaçando matar Nedda, se esta não lhe revelar o nome do sedutor. Ela nada revela; Beppe, que chega nesse instante, toma o punhal de Cânio e ordena que cesse a briga, pois está na hora de todos irem para o palco a fim de se começar o espetáculo.

Mas o coração de Cânio está ferido, porque ele sabe agora que Nedda está amando outro. E, à medida que se prepara para entrar em cena, canta a famosa ária:

"Representar com o meu coração
enloquecido de tristeza,
Eu não sei o que estou dizendo
nem fazendo.
No entanto preciso enfrentar isso!
Coragem, coração meu!
Palpitais, não em um homem! Mas,
apenas em um bufão!
Adiante com os cremes, as tintas
os póis!
A platéia paga, e deseja rir, tu
o sabes!
Se Arlequim te rouba Colombina,
Ri, Palhaço! O mundo gritará
"Bravo!"
Esconde com o riso tuas lágrimas
e tua tristeza,
Canta e sê alegre! Representa a
tua parte!
Ri, Palhaço, pelo amor que terminou,
Ri, pela tristeza que devora teu
coração!"

Na cena que se segue, Beppe (como Arlequim) e Nedda (como Colombina) interpretam dois apaixonados em idílio. Cânio não pode suportar aquilo. Ele não quer continuar no seu papel de palhaço-mariado. Puxa do punhal e, à vista do público fere Nedda, gritando-lhe que diga o nome do homem a quem ama:

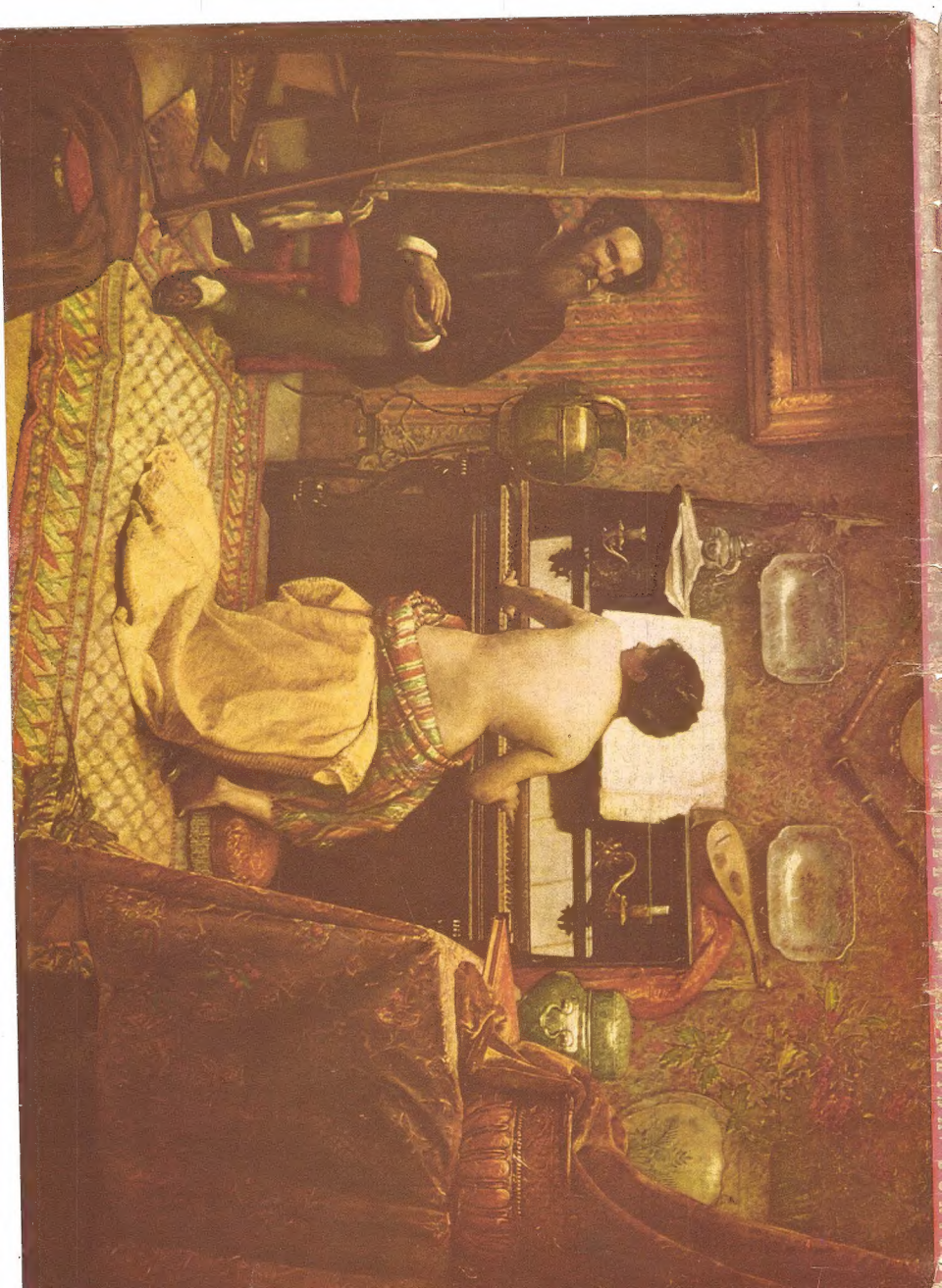
Nedda chama por Sílvio e este — que se acha na platéia — vai em seu socorro. Cânio apunhala-o também.

Os dois apaixonados morrem, e os espectadores compreendem que a peça, que deveria ser alegre, na realidade terminou em tragédia. Cânio é preso e, quando levado para fora, declama:

"A comédia está terminada!"
Desce o pano; assim, a Ópera propriamente dita e a representação terminam ao mesmo tempo.

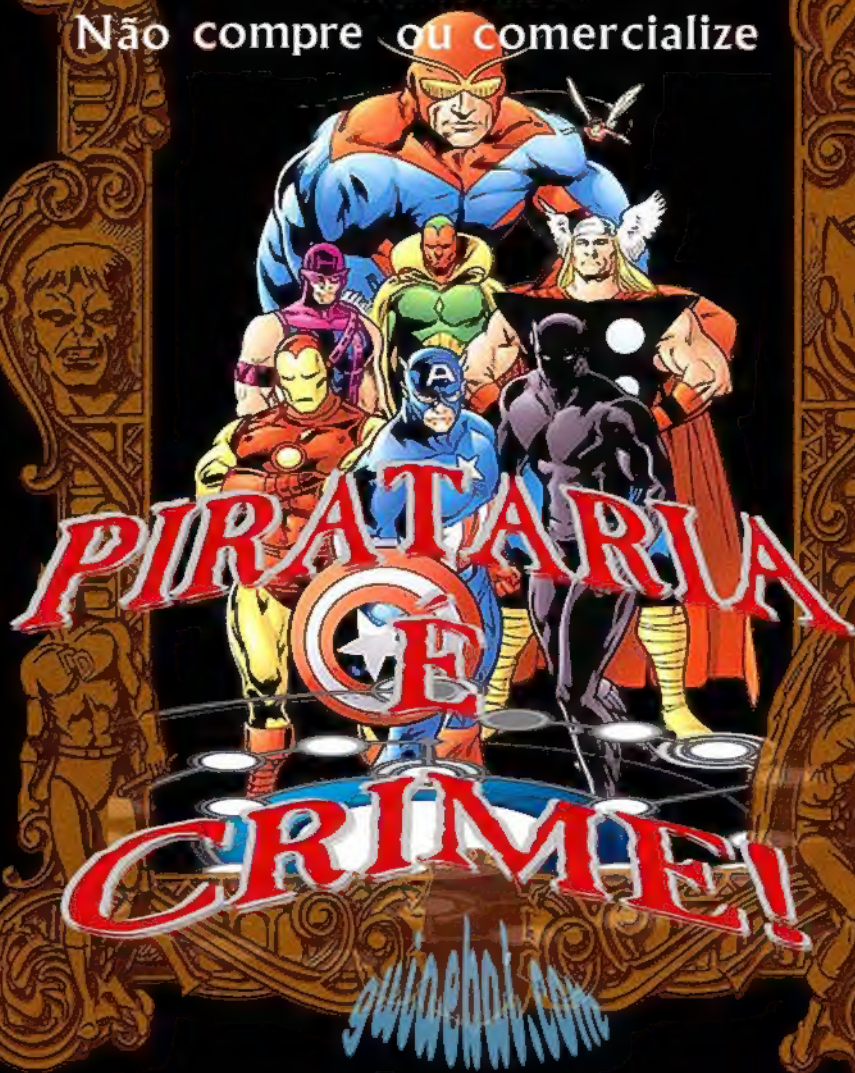
O curioso desta história é que ela na verdade ocorreu na Calábria, quando Leoncavallo, o autor da Ópera era ainda menino.





Você acabou de ler mais um Scan
Produzido e Restaurado de Fã para Fã,
direto de nossa coleção Particular e
distribuído gratuitamente e que já tem
seus direitos registrados pelas respectivas
Editoras.

Não compre ou comercialize



www.guiaebal.com



**Guia Completo de todas as HQ's
lançadas pela EBAL.
Centenas de Scans de Séries
Completas!**

